

Matiere, element, archetype chez G. Bachelard¹

Jean-Jacques Wunenburger²

La réalité matérielle peut être entendue comme ce qui est extérieur à moi, ne dépendant pas de ma conscience et de mon esprit (non-moi), comme ce qui est avant tout localisable (topographie) en un lieu (alors que le sujet survole l'espace), et enfin comme ce qui se présente comme une substance dotée d'attributs (qualités premières et secondes, grandeur, couleur, etc.). La matière fait l'objet de deux approches significatives dont témoignent respectivement l'alchimie et la chimie, celle de l'imagination poétique et symbolique, relativement universelle et stable, et celle des connaissances scientifiques, variables selon les époques. Les deux traitements de la matière par des représentations, métaphoriques ou mathématiques, selon un sémantisme analogique ou une conceptualisation expérimentale, sont des marqueurs décisifs de l'activité psychologique du sujet à laquelle Bachelard va consacrer les deux versants, épistémologiques et esthétiques, de son œuvre.

Peut-on dès lors présumer qu'il s'agit bien dans ces deux catégories de la même réalité matérielle, qu'il existe même une unité réelle entre ces différentes représentations? La matière est-elle bien pensée de la même manière dans la chimie et physique, dans l'alchimie et le poétique? La matière est-elle une donnée primitive dont l'esprit part ou une création de l'esprit lors de sa rencontre avec ce qui se tient à l'extérieur de lui? S'il existe bien une matériologie bachelardienne, qui fait jouer à la matière un contrepoids essentiel à différentes tentations d'idéalisme et de formisme, n'ouvre-t-elle pas sur des variations internes de l'idée de matière qui vont de l'abstrait au concret, du physico chimique au psychico-magique? Ces variations sont-elles épuisées par la dualité du poétique et du scientifique?

¹ Escrito originalmente em Francês.

² Institut de recherches philosophiques de Lyon, Lyon - França, e-mail: jean-jacques.wunenburger@wanadoo.fr.

La matière première comme obstacle épistémologique au matérialisme rationnel

Le matérialisme est d'abord une pensée ancienne, proche du sens commun, qui a été étoffée doctrinalement par la métaphysique –cartésienne- et par une science pré-moderne. Il

procède d'une abstraction initiale, qui paraît devoir mutiler à jamais la notion de matière. Cette abstraction, qu'on ne discute pas davantage dans l'empirisme baconien que dans le dualisme cartésien, c'est la localisation de la matière en un espace précis. En un autre sens, le matérialisme tend encore à limiter la matière; c'est en lui refusant des qualités à distance par l'interdiction d'agir où elle n'est point. Par une pente insensible, le matérialisme va à l'atomisme réaliste (BACHELARD, 1995, p.63-64).

Les révolutions scientifiques du début de 20^e siècle, qui ont inspiré les premiers travaux d'épistémologie de Bachelard dès sa thèse de doctorat en 1927, constituent un contexte particulièrement opportun, sur le plan épistémique et pédagogique, pour mieux comprendre l'esprit scientifique nouveau comme une rectification constante de raisons antérieures et comme une progression inexorable vers un anti-réalisme croissant. Plus que jamais la nouvelle microphysique, qui descend vers un niveau d'organisation de la réalité infiniment petit voire inaccessible à la perception (électrons, champ quantique), permet de confirmer que la rationalité scientifique, toujours en devenir, se construit historiquement contre l'empirisme immédiat et commun. Or celui-ci, présent aussi dans la métaphysique traditionnelle, a tendance à chosifier, à substantialiser et localiser les données sensibles et à privilégier une expérience sensible, surtout visuelle, de leurs manifestations et changements. Par là, G. Bachelard veut dégager un matérialisme rectifié, nouveau, ouvert.

L'esprit préscientifique, au contraire, ramasse un faisceau de données empiriques pour les rassembler trop rapidement en une matière en soi. Ainsi en va-t-il de cet élément fondamental qu'est le feu transformé par les sciences pré modernes, en phlogistique, entretenant la flamme, qui en fait s'est révélée une théorie erronée lors de l'avènement de l'ampoule électrique. La rationalisation scientifique de la matière exige en ce sens de briser le Cogito de la balance qui relie de manière infondée matière et poids. Comme le révèle la physique quantique, la matière élémentaire, en l'occurrence le corpuscule, n'est plus un corps en miniature, mais une construction mathématique déchoséifiée. Dans le tableau chimique des

corps de Mendeleïev, la matière est dotée d'un "nombre" atomique tout à fait désubstantialisé qui s'oppose au "poids" atomique qui renvoie encore à l'usage empirique de la balance, dominant dans la pensée antérieure. De manière plus générale, le matérialisme rectifié va au contraire privilégier le temps sur l'espace et, à travers le rayonnement de la matière, introduire une action à distance. La matière devient en fait équivalente à une énergie se déployant dans le temps. "Avant tout, il faut considérer la matière comme une transformation d'énergie, comme une source d'énergie; puis parfaire l'équivalence des notions et se demander comment l'énergie peut recevoir les différents caractères de la matière" (BACHELARD, 1995, p.66).

La connaissance scientifique de la nature réside donc moins dans la description de variétés de matières (trop longtemps dominante à travers le désir de collections) que dans celle de variations différentielles propres à un phénomène *mesuré*. Il existe certes un monde matériel indépendant de nous, mais qui doit être conceptualisé contre la pente de l'empirisme et du réalisme, qui veulent transgresser un plan nouménal pour atteindre l'essence de la matière qui reste métaphysiquement inaccessible. Nous ne pouvons qu'en élaborer, par une patiente méthode phénoméno-technique, une vérité construite abstraitement (mathématiquement), toujours en devenir et dont l'expérimentation n'établit la réalité que de manière indirecte. La science moderne du rationalisme nouveau n'est donc plus une science des objets mais des relations, non plus des qualités substantielles mais des équations traduisant des comportements énergétiques des corps. Elle instaure la nouvelle cohérence d'un matérialisme rationnel, propre à une science de plus en plus éloignée des expériences immédiates, abstraite donc, qui se construit contre les matérialismes substantialistes, propres au sens commun et à certaines métaphysiques.

La matière première comme matrice symbolique d'une surmatérialisation

A l'inverse, l'imagination poétique va avoir le pouvoir de rematérialiser le monde pour explorer la profondeur substantielle de certaines matières. L'imagination, plus puissante que la perception, s'installe alors dans des images, toujours verbalisées par des jeux de métaphores, de certaines matières sensibles, plus ou moins dotées de profondeur, de retentissement, de valorisations esthétiques et morales. Dans l'atlas des images, les images matérielles du cosmos

occupent une place centrale surtout lorsqu'elles mettent en jeu les quatre éléments cosmologiques, mis en valeur déjà par les grandes cosmologies en Occident (feu, eau, air et la terre). L'imagination est d'autant plus active et créatrice qu'elle se nourrit des matières élémentaires et de leurs connotations, plus que de leurs formes spatiales et de leurs mouvements. Quelles sont dès lors, dans les écrits poétiques de Bachelard, les propriétés de cette imagination re/sur-matérialisante, qui va transmuter les matières immédiates de notre expérience du monde, aisément manipulables pour satisfaire à l'utilité, en matières rêvées, surchargées de significations supra-matérielles?

- D'abord les images matérielles statiques semblent se distinguer des formes et des mouvements, les trois catégories (auxquelles s'ajoutent parfois les couleurs) dénotant ensemble la totalité du réel physique. La matérialité constitue même une dimension originaire des êtres qui doit être identifiée comme telle:

N'y a-t-il pas une individualité en profondeur qui fait que la matière, en ses plus petites parcelles, est toujours une totalité? Médiée dans sa perspective de profondeur, une matière est précisément le principe qui peut se désintéresser des formes. Elle n'est pas le simple déficit d'une activité formelle. Elle reste elle-même en dépit de toute déformation, de tout morcellement (BACHELARD, 1972, p.3).

Dans d'autres textes, Bachelard resitue les images matérielles plus comparativement. Elles sont en un sens plus poétiques et créatives symboliquement que les images géométriques, c'est-à-dire purement spatiales, mais paradoxalement moins que les images de dynamique pure. Pour Bachelard, "L'image littéraire est plus vive que tout dessin. Elle transcende la forme. Elle est même mouvement sans matière. Elle est ici mouvement pur" (BACHELARD, 1997, p.270). G. Bachelard confronte d'ailleurs, de plus en plus, imagination matérielle et imagination dynamique, qu'il dispose tantôt symétriquement, tantôt hiérarchiquement l'une par rapport à l'autre (la dynamique se révélant à certains égards encore plus originaire que la matérialité³);

- parmi les matières, les quatre éléments de la tétralogie cosmologique, déjà mis en exergue par la pensée présocratique puis par la tradition de l'alchimie, semblent livrer une

³ Sur l'importance de la motricité chez Bachelard voir Lamy et Hieronimus (*Imagination et mouvement: autour de Bachelard et Merleau-Ponty*, EME, 2011).

dynamique symbolique archaïque particulièrement redondante et complexe qui renvoie à la vie. Ainsi le feu est toujours principe de vie, "trait d'union de tous les symboles" (BACHELARD, 1999), dans la mesure où il est alors porté par des archétypes. Entendus, dans le sillage de C.G. Jung et R. Desoille, comme noyaux et chaînes d'images cohérentes (maison, grotte, labyrinthe pour les archétypes de l'intimité, etc.) et transindividuelles⁴, ils deviennent alors des êtres psychiques dont l'imaginaire catalyse les valences symboliques. Une matière archétypale est une sorte de moule psychique qui permet de déployer une connaissance a priori de ses images fondamentales, qui s'active au contact d'expériences empiriques des réalités correspondantes. L'image concrète et déterminée d'un élément se situe donc à l'interface d'une intuition externe, livrant un contenu, et une intuition interne livrant l'information qui lui confère de la signification. La représentation archétypale obéit donc à une sorte de logique transcendantale, déjà adoptée par E. Kant, où une représentation résulte d'une impression sensible mise en forme par les catégories de l'esprit⁵;

- les éléments matériels, terme commun à la chimie et à l'alchimie, à la science et à l'imagination, ne doivent cependant pas être réduits à des natures simples, car ils sont constitués de mélanges qualitatifs. Telle est la position de la chimie post-lavoisienne mais aussi paradoxalement de l'imaginaire poétique. L'univocité, l'identité simple, déterminants pour l'esprit pré-scientifique marqué par l'opinion spontanée, sont toujours des conceptions appauvrissantes et contraires à la réalité complexe. Or tout élément matériel, chimico-physique ou alchimico-poétique, est composite et complexe, bien que cela induise des traitements différents selon la raison et l'imagination. La matière selon la science contemporaine est constituée de relations internes sujettes à des variations internes différentielles, perdant toute substantialité. De même la matière-élément de l'imagination va se déployer selon des valences symboliques multiples, opposées selon des pôles, qui font se dissoudre l'unité présumée de l'entité;

⁴ "Un archétype est plutôt une série d'images'résumant l'expérience ancestrale de l'homme devant une situation typique, c'est-à-dire dans des circonstances qui ne sont pas particulières à un seul individu, mais qui peuvent s'imposer à tout homme" (BACHELARD, 1997, p.211)

⁵ Le statut de cette matériologie onirique devrait être mis en rapport avec la notion d'imaginal (Voir AA. VV. *Bachelardiana*, rivista diretta da G. Raio e V. Chiore, n.3, Genova: Il melangolo, 2008), elle-même préparée par les spéculations antiques de tradition hermétistes sur l'Ame du monde.

- Le noyau de chaque élément cosmologique, tel qu'il est appréhendé par la rêverie sur-matérialisante, est donc de nature semi physique et semi-psychique. L'élément matériel pour l'imagination n'est plus rattaché au seul non-moi mais au contraire lié au psychisme obscur, c'est-à-dire à l'inconscient du sujet qui se le représente et l'énonce. La matière est donc dans ce cas rêvée à partir d'une symbolique induite des propriétés phénoménales des matières mais en fait immanente dans les structures psychiques de l'être humain. C'est pourquoi la rêverie sur les quatre éléments mobilise sur le plan sémantique, au-delà du contenu perçu, deux plans : a/ un plan psychologique qui résulte des projections inconscientes (qui s'enracinent jusqu'au plan pulsionnel, dans le cas de la libido sexuelle qui investit dans les propriétés du feu (BACHELARD, 1999). "Les images matérielles nous engagent dans une affectivité plus profonde, c'est pourquoi elles s'enracinent dans les couches les plus profondes de l'inconscient. Les images matérielles substantialisent un intérêt" (BACHELARD, 1997, p.4). Les matières ont un rapport étroit aussi avec le tempérament du rêveur, au point que chaque élément dominant signale et signe un tempérament⁶. b/ sur le plan social, l'élément physique est aussi empreint de valeurs socialisées (le feu est inséparable des intérêts culturels) " Le feu est plutôt un être social qu'un être naturel" (BACHELARD, 1999, p.27). Si le support expérientiel est bien sensoriel au départ, l'élément imaginé et verbalisé est avant tout une entité de l'âme, de l'imagination, de l'affectivité, et de valorisations non rationnelles, donc culturelles.

- Bachelard applique à certaines matières élémentaires (les 4 de la cosmologie antique) des lois oniriques aussi contraignantes que des lois physiques mais qui portent sur leur sémantisation logico-grammaticale. "Les images qui sont des forces psychiques premières sont plus fortes que les idées, plus fortes que els expériences réelles" (BACHELARD, 1997, p.20). Tous ses ouvrages sur les éléments développent, par des exemples innombrables tirés des croyances et de la littérature, des règles de compositions symboliques selon des polarités, des oppositions, des ambivalences. Par exemple: "Une matière que l'imagination ne peut faire vivre doublement ne peut jouer le rôle psychologique de matière originelle" (BACHELARD, 1973, p.16-17). En particulier, l'ambivalence des rêveries sur un élément est fortement liée à l'existence de contradictions: "a contradiction est pour l'inconscient plus qu'une tolérance, (qu') elle est

⁶ "Si notre présent travail pouvait avoir une utilité, il devrait suggérer une classification des thèmes objectifs qui prépareraient une classification des tempéraments poétiques", (BACHELARD, 1999, p.153)

vraiment un besoin. C'est en effet par la contradiction qu'on arrive le plus aisément à l'originalité" (BACHELARD, 1999, p.139-140). Cette projection affective sur les matières fondamentales prises comme éléments pousse à leur attribuer des valeurs, qui sont des projections du désir, bien plus que des valeurs d'usage liées à la stratégie des besoins ou à l'intérêt utilitariste. Par là les éléments contribuent à former des aspirations et des valorisations morales, chaque élément activant des valeurs qui configurent du bien et du mal. Ainsi le feu "parmi tous les phénomènes, est le seul qui puisse recevoir aussi nettement les deux valorisations contraires: le bien et le mal. Il brille au paradis. Il brûle en Enfer" (BACHELARD, 1999, p.23). Pour Bachelard l'imagination des matières est donc porteuse de normes qui ouvrent un chemin vers une réalisation de soi et vers une promotion d'être, en termes de vertu et de bonheur;

- Enfin l'imaginaire des matières est inséparable du langage, d'une approche performative qui joue des substantifs et surtout des verbes, qui les engagent dans des situations d'activité, donc comportementales. Les quatre éléments forment un corpus d'images verbales poétiques qui structurent toute expression poétique, autant par les substantifs inducteurs que par les verbes propres aux actions qu'ils permettent. Le langage des éléments devient ainsi une matrice de métaphores à l'infini qui lestent l'imagination de nœuds symboliques puissants. Le matérialisme onirique se déprend donc de la prédominance de l'œil au profit d'expériences haptiques où la main découvre la profondeur des qualités.

Les trois matérialismes

Bachelard décrit donc une grande partie des opérations et des activités de la raison et de l'imagination par rapport au traitement qu'elles font subir aux matières du monde extérieur. mettant bien ainsi le matérialisme au cœur de son œuvre. Mais la comparaison de la matière de la science moderne avec l'immémoriale rêverie poétique conduit en fait à distinguer trois niveaux de représentation matérialiste, que l'œuvre masque sous un dualisme en un sens didactique⁷:

⁷ Parfois le terme est utilisé comme une banale métaphore : "Une image qui prend rang d'image première devient matière première de l'imagination" (BACHELARD, 1997, p 276).

- uma abordagem espontânea do senso comum, sempre pressuposta, igualmente presente na metafísica, que valoriza nos corpos a substância, a homogeneidade, a pureza imediata e, sobretudo, a redução à espacialidade cartesiana (*res extensa*). Ela é a fonte mais antiga das representações pré-científicas da matéria, permanece próxima das opiniões talvez precipitadas e não opera verdadeiras discriminações entre percepção, imaginação e cognição;

- une approche spontanée du sens commun, toujours présupposée, également présente dans la métaphysique, qui valorise dans les corps la substance, l'homogénéité, la pureté immédiate et surtout la réduction à la spatialité cartésienne (*res extensa*). Elle est la source la plus ancienne des représentations pré-scientifiques de la matière, reste proche des opinions spontanées voire précipitées et n'opère pas de vraies discriminations entre perception, imagination et cognition;

- enfin un traitement onirico-poétique (qui définit "un matérialisme enchanteur" [BACHELARD, 1997, p.98]), qui évoque les matières sur fond d'une non-séparation entre le sujet et l'objet, et qui explore et exploite au cœur des rêveries leurs ambivalences affectives et leur pluralité contrastée de valeurs.

L'esprit, post-métaphysique, du matérialisme se développe paradoxalement en même temps au contact d'une physico-chimie scientifique et d'une alchimie poétique. Sur chaque versant, la matière est toujours transformée par rapport à son sens commun métaphysique, philosophique, doxique. Dans la science, la matière est libérée par la rationalité de ses représentations empiriques premières pour devenir une représentation mathématique abstraite; dans la poétique, la matière par l'imagination est élevée au rang d'une image fondamentale, d'une matière psycho-physique dont l'entité est inscrite dans le langage archétypal des productions symboliques. En fin de compte, la matière au sens philosophique traditionnel, d'une substance symétrique à l'esprit, voire tenue pour cause de l'esprit, est abandonnée par G. Bachelard au profit d'une représentation ou conceptuelle ou symbolique de l'"élément" composite et jamais simple (et non la substance), la matière étant ce noumène construit activement par la raison ou activé passivement par l'imagination. Du côté de la science, la matière est diversifiée, hiérarchisée, brisée dans son unité substantielle, dans le poétique elle est enrichie de subjectivité et de symbolisation ambivalente et matricielle, profondément inscrits dans des archétypes. D'un côté, la matière constitue une chose en soi extérieure inaccessible

(scepticisme métaphysique du matérialisme rationnel) mais connaissable par une abstraction qui la décompose en variations, de l'autre la tétralogie des matières élémentaires constitue les portes d'accès, le voile d'Isis, qui permettrait d'approcher de la chose en soi, mais sans l'atteindre ni l'épuiser non plus. Sur fond d'une chose en soi inaccessible, la science dématérialise, la poésie sur matérialise, toutes les deux se développent cependant de manière non idéaliste en restant conditionnées par cette extériorité absolue qu'est la matière du monde.

On peut donc vérifier à nouveau que sur les axes opposés de la science et de la rêverie, l'esprit humain transforme la représentation spontanée des matières de manière parallèle, qui tourne toujours le dos à l'immédiat, à l'empirique perçu. Rationalité en devenir historique et imagination immémoriale suivent une même voie, celle d'une rupture avec les évidences spontanées, ce qui conduirait bien à prendre en compte trois matérialismes, celui vulgaire, spontané, non travaillé, non transformé, propre à l'opinion et même à la philosophie, celui savant du laboratoire qui la débarrasse de sa gangue empirique et substantialiste et enfin celui de l'imaginaire qui l'enrichit en dépassant l'opposition du subjectif et de l'objectif, du moi et du non-moi pour l'élever en entité inédite, mixte de corps et d'âme⁸. La science desubjective, tout en faisant dépendre dans la science moderne le connu de l'acte de connaissance, le poétique resubjective tout en intériorisant des caractéristiques externes de la nature dont les éléments sont des condensés universels. En fin de compte la matière poétique est tantôt isomorphe au concept des sciences contemporaines (et donc anti-matérialiste sur le plan philosophique), tantôt s'installe dans la continuité pré scientifique de la substance métaphysique mais pour la psychologiser. Dans tous les cas, la matériologie bachelardienne n'est pas matérialiste mais l'oeuvre des facultés intellectuelles (raison) et psychiques (imagination-volonté- affectivité).

⁸ On propose un tableau comparatif des trois catégories de représentation des matières chez G. Bachelard.

Raison pré-scientifique et métaphysique	Rationalité scientifique	Imagination poétique
substance	relation	élément
spatial géométrique	non spatial, temporel	spatial onirique, rythmique
pur	composé	ambivalente
statique	énergétique	dynamique
en soi	noumène	archétype
séparation semi-objective	non-séparation; objectif	non-séparation; subjectif
générale	particulière	matricielle, virtuelle
variété	variation différentielle	bipolarisation

Bibliographie

BACHELARD, G. *L'eau et les rêves*. Paris: Corti, 1972.

BACHELARD, G. *L'eau et les rêves*. Paris: Corti, 1973.

BACHELARD, G. *Le nouvel esprit scientifique*. 5^e éd. Paris: PUF, 1995.

BACHELARD, G. *La terre et les rêveries du repos*, Paris:Corti, 1997.

BACHELARD, G. *Psychanalyse du feu*. Paris: Gallimard, Folio- essais, 1999.